

ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания
Направление 50.03.03 «История искусств»
Бакалавриат

Цель вступительного испытания – определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 50.03.03. История искусств.

Задачи вступительного испытания – выявить способность абитуриента ориентироваться в истории искусств, понимать специфику изобразительного искусства, самостоятельно оценивать выразительные средства в разных видах искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Структура содержания вступительного испытания включает:

Раздел	Форма, Время	Баллы
<p>Описание и анализ произведения изобразительного искусства</p> <p>Задание охватывает 30 примеров памятников зарубежного и отечественного искусства (Древний мир, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое и Новейшее время), имен известных мастеров и их произведений.</p> <p>Абитуриентам предлагается выбрать одно из 4-х произведений скульптуры, живописи и графики и сделать описание и анализ по предложенному плану. Объем: 150 – 350 слов (до 2-х страниц печатного текста формата А4).</p> <p>Тип заданий:</p>	<p>Письменная работа с экспертной оценкой</p> <p>1 час (написание) + 15 минут (собеседование)</p>	0 – 100

	Ответ на задание представляет собой введенный с клавиатуры текст, либо фото листа(ов) бумаги, на котором выполнено задание.		
	Максимальный итоговый балл		100

2. Критерии оценки письменного задания

№	Критерий	Количество баллов
1.	Умение определить вид искусства	0 – 10
2.	Умение определить жанр изобразительного искусства	0 – 10
3.	Умение определить тему произведения	0 – 10
4.	Умение выявить выразительные средства художественного произведения	0 – 10
5.	Умение выявить композиционные и пространственные особенности произведения	0 – 10
6.	Умение связать анализ выразительных средств с содержанием произведения	0 – 10
7.	Умение раскрыть художественный образ произведения	0 – 10
8.	Умение выразить личные впечатления и отношение к произведению искусства	0 – 10
9.	Самостоятельность суждений	0 – 10
10.	Богатство и выразительность речи	0 – 10
	Максимальное количество баллов	100

3. СОДЕРЖАНИЕ письменного задания по описанию произведения изобразительного искусства

Письменное задание разработано с учетом специфики истории искусств, ее основных видов (скульптуры, живописи, графики) и жанров (исторический жанр, мифологический жанр, батальный жанр, пейзаж, портрет, натюрморт), знания памятников различных эпох (Древний мир, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое и Новейшее время).

Выберете для описания одно произведение из предложенных (см. пункт 2.3). Внимательно рассмотрите репродукцию и сделайте описание и анализ произведения изобразительного искусства, ориентируясь на план. У вас должен получиться связный текст, включающий пункты:

- 1) вид искусства (*скульптура*: монументальная, станковая; *живопись*: станковая, монументальная, декоративная; *графика*: станковая, книжная, прикладная);
- 2) жанр, тема, сюжет;
- 3) композиционные и пространственные особенности;
- 4) выразительные средства (в живописи: цвет, колорит, светотень; в графике: линия, штрих, пятно);
- 5) образ и художественный смысл;
- 6) личное восприятие и отношение к произведению.

3.1. Памятники зарубежного искусства

Искусство Древнего Египта.

Комплекс пирамид в Гизе. Особенности египетской скульптуры: связь с заупокойным культом, каноничность, условность.

Искусство Древней Греции.

Афинский Акрополь. Скульптура периода классики: «Дискобол» Мирона, метопы и фриз Парфенона, «Афина Парфенос» Фидия, «Дорифор» Поликлета, «Афродита Книдская» Праксителя и эллинизма: «Ника Самофракийская» Пифокрита, «Венера Милосская» Александра Антиохийского, фриз Пергамского алтаря, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Полидора и Афинодора.

Искусство Древнего Рима.

Архитектура и монументальная скульптура императорского Рима (Колизей, Пантеон, триумфальные арки императоров Тита и Константина, колонна Траяна). Эволюция римского скульптурного портрета, его связь с исторической эпохой.

Искусство Византии.

Типы восточно-христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Единство архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. Базилики Равенны (архитектура, монументальная живопись). Собор Св. Софии в Константинополе (тип купольной базилики, мозаики). Византийская иконопись: иконография, стиль. Влияние византийского наследия на искусство Древней Руси.

Западноевропейское искусство Средних веков.

Романская архитектура Западной Европы XI–XII вв.: культовое зодчество Франции, Германии, Италии (аббатство Клюни в Бургундии, собор в Вормсе, церковь Сант-Амброджо в Милане). Архитектура готических соборов Франции и Германии (Шартрский собор, Собор Парижской богородицы, Реймский собор, собор в Кельне).

Искусство Востока.

Художественная культура мусульманского Востока. Архитектурные принципы колонной мечети (мечеть Ибн Тулуна в Каире, мечеть Омейядов в Дамаске) и айванной мечети (соборная мечеть в Исфагане).

Средневековое искусство Китая: живопись на свитках (династия Сун), мастер Го Си.

Искусство Японии периода Эдо (XVII–XIX вв.) – золотого века японской художественной культуры. Выдающиеся мастера гравюры на дереве (укиё-э): портретисты Китагава Утамаро, пейзажисты Кацусика Хокусай и Утагава Хиросигэ.

Искусство эпохи Возрождения.

Итальянский Ренессанс как историко-художественный феномен. Образ человека в искусстве эпохи Возрождения. Антропоцентризм художественной картины мира. Обращение к античному наследию. Великие мастера архитектуры, живописи и скульптуры: Филиппо Брунеллески, Донато Браманте, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Альбрехт Дюрер – гений немецкого Возрождения.

Западноевропейское искусство XVII века.

Основные школы, художественные стили и мастера. Барокко в искусстве Италии (Лоренцо Бернини, Караваджо). Барокко в живописи Фландрии (Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс, Франс Снайдерс). Классицизм во французской живописи XVII века (Никола Пуссен). Голландская живопись: разнообразие жанров, преобладание реалистических тенденций (Рембрандт и «малые голландцы»). Живопись Испании (Диего Веласкес).

Западноевропейское искусство XVIII века.

Французская живопись XVIII века: от рококо к просветительскому классицизму. Антуан Ватто, Жан-Батист Шарден, Жан-Батист Грез, Жак Луи Давид.

Западноевропейское искусство XIX века.

Французский романтизм: Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Французские художники-реалисты: Оноре Домье, Густав Курбе, Франсуа Милле. Живопись импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Постимпрессионизм (Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн). Скульптор Огюст Роден.

Зарубежное искусство XX века.

Модернистские направления в искусстве первой половины XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Творчество Анри Матисса, Пабло Пикассо, Эдварда Мунк, Сальвадора Дали. Художественные направления

второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм (Джексон Поллок), поп-арт (Энди Уорхолл), оп-арт (Виктор Вазарели) и др.

3.2. Памятники отечественного искусства

Древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси: соборы Св. Софии в Киеве и в Новгороде. Монументальная живопись (мозаики и фрески Софийского собора в Киеве). Архитектура Владимиро-Суздальской земли XII-XIII веков (Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли). Особенности новгородской архитектуры XIV века (церковь Спаса Преображения на Ильине улице). Монументальная живопись и иконопись Феофана Грека. Искусство Московского царства XIV – начала XVI веков: ансамбль Московского Кремля, собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного), иконопись и фрески Андрея Рублева и его учеников, творчество Дионисия.

Русское искусство XVIII века.

Основание и строительство Петербурга. Принципы регулярного градостроительства. Архитектура барокко. Дворцы и культовые сооружения Ф. Б. Растрелли. Классицизм в архитектуре: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Дж. Кваренги. Расцвет портрета в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Памятник Петру I Э. М. Фальконе. Портрет в скульптурном творчестве Ф. И. Шубина.

Русское искусство первой половины XIX века.

Архитектура позднего классицизма (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К. И. Росси). Романтизм в живописи: творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Монументальная скульптура: памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому И. П. Мартоса в Москве. Крестьянская тема в живописи А.Г. Венецианова. Исторический жанр. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Бытовой жанр П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века.

Демократические тенденции, развитие реалистического направления в живописи. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863). Творчество В. Г. Перова. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок (с 1870–1923). Бытовой жанр в творчестве передвижников (Г.Г. Мясоедов, В.Е. Маковский, В.М. Максимов). Творчество И.Е. Репина. Историческая живопись В.И. Сурикова. Пейзажная живопись передвижников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи). Русская былина и сказка в творчестве В.М. Васнецова.

Русское искусство конца XIX – начала XX века.

Стиль модерн в архитектуре (Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль, Л.Н. Кекушев). Развитие импрессионизма и символизма. Творчество В. А. Серова, К. А. Коровина, М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова. Художественные объединения: «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев) и «Союз русских художников» (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь, Л.В. Туржанский). Авангардные направления 1910-х годов: неопримитивизм (Н. Гончарова и М. Ларионов), абстракционизм (В. В. Кандинский), супрематизм (К. С. Малевич), анализм (П. Н. Филонов), кубофутуризм (мастера «Бубнового валета»), конструктивизм (В. Татлин).

Отечественное искусство 1930-х – 1950-х годов.

Конструктивизм в архитектуре (М. Я. Гинзбург, братья Веснины, К. С. Мельников). Диктат официальной идеологии, сложение метода «социалистического реализма». Преодоление лучшими мастерами изобразительного искусства идеологических штампов и запретов, их способность к художественному воплощению подлинных ценностей (М.В. Нестеров, П.Д. Корин, К.С. Петров-Водкин, В.А. Фаворский, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, М.С. Сарьян, А.А. Пластов, В.И. Мухина).

Отечественное искусство второй половины XX века: от «оттепели» до перестройки.

Живопись «сурового стиля». Новые художественные процессы и новые поколения в искусстве (Е. Е. Моисеенко, В. Е. Попков, Д. Д. Жилинский, Э. Неизвестный, Т. Т. Салахов, Н. И. Нестерова, Т. Г. Назаренко, М.Ш. Брусиловский, В.М. Волович).

3.3. Список обязательных иллюстраций для письменного задания:

1. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н.э.
2. Дискобол. Мирон. Ок. 450 г. до н. э.
3. Ника Самофракийская. II в. до н.э.
4. Микеланджело Буанарроти. Давид. Начало XVI в.
5. Микеланджело Буанарроти. Пьета. Конец XVI в.
6. Этьен Морис Фальконе, Мари Анн Колло. Памятник Петру I. 1766 –1782.
7. Огюст Роден. Мыслитель.1880.
8. Александр Опекушин. Памятник А.С.Пушкину.1886.
9. Павел Трубецкой. Памятник Александру III. 1900 – 1906.
10. Вера Мухина. Рабочий и колхозница.1937.
11. Андрей Рублев. Троица. XVI в.
12. Сандро Боттичелли. Весна. Около XV в.
13. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Литта). XV в.
14. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. XVI в.
15. Питер Пауль Рубенс. Персей освобождает Андромеду. 1622

16. Харменс ван Рейн Рембрандт. Возвращение блудного сына. Ок.1666–1669.
17. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 г.).1830.
18. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. 1833.
19. Василий Поленов. Московский дворик. 1878.
20. Василий Суриков. Боярыня Морозова.1887.
21. Михаил Врубель. Демон сидящий.1890
- 22.Огюст Ренуар. Качели.1876.
23. Поль Гоген. Женщина, держащая плод.1893.
24. Эдгар Дега. Голубые танцовщицы.1897.
25. Пабло Пикассо. Девочка на шаре.1905.
26. Александр Бенуа. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». 1905 –1910.
27. Валентин Серов. Похищение Европы.1910.
28. Кузьма Петров-Водкин. Купание красного коня.1912.
29. Александр Дейнека. Оборона Петрограда.1928.
30. Аркадий Пластов. Фашист пролетел.1947.

Список литературы

Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3-х т. – М.-Л., 1948 – 1955. – Режим доступа: <http://tehne.com/library/alpatov-m-v-vseobshchaya-istoriya-iskusstv-v-3-h-tomah-moskva-leningrad-1948-1955>

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. – СПб., 2019. – 720 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.– 233 с., ил. – Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art601.htm>

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>

Герман М.Ю. Модернизм. СПб.: Азбука, 2005. – 480 с.

Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013. – 192 с., ил. – Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art572.htm>

Гомбрих Э. История искусства. – М., 2017. – 688 с. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php

Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. — Режим доступа: http://art-urgu.rufu.ru/index.php/item/demenova-vv-iskusstvo-azii-kitay-i-yaponiya.html?category_id=1

Дмитриева Н.Н. Краткая история искусств. М., 1985 – 319 с. — Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art568.htm>

Ильина Т.В. История отечественного искусства: от крещения Руси до начала третьего тысячелетия. — М., 2019. — 386 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151>

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.- М., 2000. — 368 с. - Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php

История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — М., 2019. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>

История русского и советского искусства: Учеб. Пособие для вузов / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др.; Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высшая школа, 1989. — 448 с. — Режим доступа: https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=2f7811f624ee84b95c&dl=cfe5dc69e7be37c242

Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие. — Красноярск, 2012. — 257 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. — М., 2001. — 295 с. - Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art540.htm>

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. — М., 1993. — 73 с. - Режим доступа: <https://www.litmir.co/bd/?b=120141>

Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т / В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. — М., 2016. - Т. 2. - 464 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>

Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. — Новосибирск, 2012. - 72 с. - Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие. – СПб., 2020. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

Электронные ресурсы

Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении. <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

Волкова Паола. Мост над бездной. Цикл лекций по истории искусств. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766

Музеи Московского Кремля: www.kreml.ru

Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org

Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>

Официальный сайт Государственного Русского музея»: <http://www.rusmuseum.ru/>

Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/>

Просветительский проект: Arzamas. academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции. <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx>